

ISBN: 978-85-915882-8-2



**MARIA IGNEZ NOVAIS AYALA  
MARCOS AYALA  
(ORGANIZADORES)**

**ALEGRIA E DEVOÇÃO**  
2. ED

**Behetcoho**  
Instituto de Pesquisa em Cultura Popular

© dos Autores 2015

Coordenação do projeto e da pesquisa:  
Maria Ignez Novais Ayala

Pesquisa: LEO (Laboratório de Estudos da Oralidade)  
do Curso de Pós-Graduação em Letras da UFPB

Programação visual e arte gráfica: Edson Martins,  
Hyago Átilla Sousa dos Santos e Isabele Soares  
Parente, com base em fotos do acervo do LEO

Revisão geral de digitação: Edson Martins e Maria  
Ignez Novais Ayala

Formatação: Isabele Soares Parente e Hyago Átilla  
Sousa dos Santos

Instituições financiadoras: CNPq (apoio à pesquisa e  
edição)

Maria Ignez Novais Ayala  
Marcos Ayala  
(organizadores)

# COCOS

alegria e devoção

**EDSON SOARES MARTINS, ED.**  
**CRATO, 2015**

## FICHA CATALOGRÁFICA

---

Cocos: alegria e devoção / Organização de Maria Ignez Novais Ayala e Marcos Ayala – Crato: Edson Soares Martins Ed., 2015.

520 p.

1. Danças populares. 2. Cultura Popular. 3. Metodologia da pesquisa em Cultura Popular. I. Ayala, Maria Ignez Novais. II. Ayala, Marcos.

**ISBN** 978-85-915882-8-2

CDD 306

CDU 394

---

Para todos os cantadores e dançadores de coco da Paraíba, que, carinhosamente, têm recebido os vários pesquisadores nestes sete anos de pesquisa. Em especial para Seu Manuel (Bairro da Torre – João Pessoa), mestre cantador que, adoentado, não pode mais participar da brincadeira, e todos sabem que faz muita falta.

Em memória de

*Dona Guilhermina e Dona Chiquinha, da Vila das Palmeiras – São Paulo (SP)*

*Dona Joinha, da Torre – João Pessoa (PB)*

*Seu José Leôncio, Seu Pinéu e Seu Roque, de Camalaú – Cabedelo (PB)*

*Seu Benedito, do Bairro de Monte Castelo – Cabedelo (PB)*

*Seu Zé de Cotéia, Jacumã – Conde (PB)*

*Seu Luiz de França e Seu Perré, de Guruji – Conde (PB)*

*Severino Rangel, de Várzea Nova – Santa Rita (PB),*

dentre outros mestres que deixaram grandes lembranças de seu canto forte, de seu passo leve.

## SUMÁRIO

|   |     |
|---|-----|
| APRESENTAÇÃO.....   | 9   |
| 1º parte: Estudos   |     |
| OS COCOS: UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL EM TRÊS MOMENTOS DO SÉCULO XX       |     |
| Maria Ignez Novais Ayala .....  | 27  |
| O PERFIL DOS COQUISTAS  |     |
| Josane Cristina Santos Moreno .....                                     | 65  |
| O OLHAR DESCONFIADO: REFLEXÕES SOBRE A RELAÇÃO PESQUISADOR/PESQUISADO   |     |
| Gilberto de Sousa Lucena.....   | 77  |
| AS INTERFERÊNCIAS NA REALIZAÇÃO DO COCO                                 |     |
| Andrea de M. Guerra e Mônica Martins Pereira.....                       | 95  |
| TRADIÇÃO E EXPERIÊNCIA: O COCO EM DUAS COMUNIDADES DE PESCADORES        |     |
| Henrique J. P. Sampaio.....   | 105 |
| A POESIA DOS COCOS  |     |
| Jimmy Vasconcelos de Azevêdo .....                                      | 121 |
| O PANDEIRO E O FOLHETO: A EMBOLADA ENQUANTO MANIFESTAÇÃO ORAL E ESCRITA |     |
| Jimmy Vasconcelos de Azevêdo .....                                      | 139 |
| O COCO EM FORTE VELHO: UMA POÉTICA ENTRE O RIO E O CANAVIAL             |     |
| Ana Cristina M. Lúcio e Diógenes A. V. Maciel... ..                     | 169 |

DA BRINCADEIRA DO COCO À JUREMA SAGRADA : OS COCOS DE RODA E DE GIRA

Maria Ignez N. Ayala e Marinaldo José da Silva ..... 189

2º parte: Registros

NOTA DOS ORGANIZADORES..... 221

ANTOLOGIA..... 231

O CADERNO DE SEU ROQUE ..... 489

CANTADORES, TOCADORES E DANÇADORES ..... 515